Snow Much To See 2026 — Rules · Reglement

English · Deutsch

English version prevails. The English version is the authoritative text. The German translation was produced by artificial intelligence and is provided for information only; in case of discrepancy, the English text prevails.

Maßgeblich ist die englische Fassung. Die deutsche Übersetzung wurde mit künstlicher Intelligenz erstellt und dient nur der Information; bei Abweichungen gilt der englische Text.

English

International snow, ice and cold photo contest · 2nd edition

Applicable from 1 November 2026

1. The contest

Snow Much To See is an international photography contest devoted to snow, ice and cold. Photographs are judged anonymously.

It is part of the programme of the Images & Neige festival, where the 4 series exhibition winners and the 3 single image exhibition winners are exhibited. Founded 17 years ago in Cluses (Haute-Savoie, French Alps) by photographer Frédéric Boiteux, Images & Neige is the only photography festival in Europe entirely devoted to snow, ice and cold. More than 300 works are shown at each edition, indoors and outdoors, sometimes in very large formats, exposed to the winter cold. The festival also offers talks, screenings and workshops. In 2025, it opened to the world with the first edition of Snow Much To See. The 1st edition (2025) was launched on Picter, the international photo contest platform. Following its success, we decided to move to imagora for greater flexibility.

Photographs must have an identifiable link with this theme. The contest has 11 categories, each open to single photographs (single image) and to series:

- Snowy or icy landscapes
- Scenes of winter life
- Urban environments shaped by cold or snow
- Winter sports and leisure
- Wildlife and plants in cold environments
- Human, social or environmental consequences of cold
- Poetry and reverie
- Minimalism, graphics and abstraction
- Macro and close-up
- Smartphone
- Drone

The Smartphone, Drone and Macro and close-up categories are defined by the shooting technique and accept all subjects. Each photograph is entered in one category only.

2. Calendar (Paris time)

- 1 November 2026, 12:00 am: entries open
- 30 November 2026, 11:59 pm: entries close
- 1 to 14 December 2026: individual online vote of the jury
- 15 to 20 December 2026: jury deliberation
- 21 December 2026: results announced
- 22 to 24 January 2027: winners' exhibition at the 17th Images & Neige festival, in Cluses

Winners are notified by e-mail.

Deutsch

Internationaler Fotowettbewerb zu Schnee, Eis und Kälte · 2. Ausgabe

Gültig ab dem 1. November 2026

1. Der Wettbewerb

Snow Much To See ist ein internationaler Fotowettbewerb, der dem Schnee, dem Eis und der Kälte gewidmet ist. Die Fotografien werden anonym bewertet.

Er ist Teil des Programms des Festivals Images & Neige, auf dem die 4 Ausstellungsgewinner Serie und die 3 Ausstellungsgewinner Einzelbild ausgestellt werden. Images & Neige wurde vor 17 Jahren in Cluses (Haute-Savoie) von dem Fotografen Frédéric Boiteux gegründet und ist das einzige Fotofestival in Europa, das ganz dem Schnee, dem Eis und der Kälte gewidmet ist. Bei jeder Ausgabe werden dort mehr als 300 Werke ausgestellt, drinnen und im Freien, teils in sehr großem Format, der Winterkälte ausgesetzt. Das Festival bietet außerdem Vorträge, Projektionen und Workshops. 2025 hat es sich mit der ersten Ausgabe von Snow Much To See international geöffnet. Die 1. Ausgabe (2025) wurde auf Picter gestartet, der internationalen Plattform für Fotowettbewerbe. Angesichts ihres Erfolgs haben wir beschlossen, für mehr Flexibilität zu imagora zu wechseln.

Die Fotografien müssen einen erkennbaren Bezug zu diesem Thema haben. Der Wettbewerb umfasst 11 Kategorien, die jeweils für Einzelfotografien (Einzelbild) und für Serien offen sind:

- Verschneite oder vereiste Landschaften
- Szenen des Lebens in der Winterzeit
- Von Kälte oder Schnee geprägte städtische Umgebungen
- Wintersport- und Winterfreizeitaktivitäten
- Fauna und Flora in kalter Umgebung
- Menschliche, soziale oder ökologische Folgen der Kälte
- Poesie und Träumereien
- Minimalismus, Grafik und Abstraktion
- Makro und Nahaufnahme
- Smartphone
- Drohne

Die Kategorien Smartphone, Drohne sowie Makro und Nahaufnahme sind durch die Aufnahmetechnik definiert und stehen allen Motiven offen. Jede Fotografie wird nur in einer einzigen Kategorie eingereicht.

2. Zeitplan (Pariser Zeit)

- 1. November 2026, 0:00 Uhr: Beginn der Einreichungen
- 30. November 2026, 23:59 Uhr: Einsendeschluss
- 1. bis 14. Dezember 2026: individuelle Online-Bewertung durch die Jury
- 15. bis 20. Dezember 2026: Beratung der Jury
- 21. Dezember 2026: Bekanntgabe der Ergebnisse
- 22. bis 24. Januar 2027: Ausstellung der Gewinner bei der 17. Ausgabe des Festivals Images & Neige in Cluses

Die Gewinner werden per E-Mail benachrichtigt.

3. What you can win

4 series exhibition winners. For each of them, the jury chooses 3 photographs from the series. We take care of everything: fine art printing with 12 pigment inks on Hahnemühle paper, mounting and framing in a wooden American box frame, 40 × 60 format, and the exhibition at the Images & Neige festival. Winners have nothing to print or frame, and no stand to staff. The prints remain with the organisers; with the winner's express consent, they may be shown again in loans between nature festivals or at other cultural events of the City.

Print formats. Your photo is never cropped without your consent. Classic 2:3 format: 40 × 60 for a series, 30 × 45 for a single image. Square photo, in a series or as a single image: 40 × 40. Other close proportion (4:3, 4:5, 16:9…): the photo is printed whole, with a white margin, in the closest frame; a crop can only be offered to you, and you approve it. Panoramic or unusual proportion (2:1 horizontal or vertical…): mounted print, hung away from the wall, without an American box frame.

3 single image exhibition winners. A 1st, 2nd and 3rd prize reward single photographs (single image). We print them in 30 × 45 and exhibit them at the Images & Neige festival. In total, 7 winners are exhibited: the 4 series exhibition winners (3 photos from their series in 40 × 60) and the 3 single image exhibition winners (30 × 45).

11 categories, 1 single-image prize and 1 series prize in each.

Top 10% honorable mentions. The 10% of entries ranked highest by the jury receive an honorable mention, even without a prize, with its badge to display on your website and social media.

Exhibition catalogue. The photographs of the series exhibition winners, single image exhibition winners and category winners are published in the exhibition catalogue, with the jury's written analysis. Each of them receives the PDF version. From €5, every entrant receives the PDF version of the exhibition catalogue, with every photo commented.

Portfolio review included from €25. Every entry whose fees reach €25 (that is, 25 paid photos, spread freely across the 11 categories and both entry formats; free photos do not count) receives a one-page written review of the submission. It is sent on Monday 11 January 2027. It includes: an overall assessment; the jury's top 5 favourite photos from your submission, and why; a detailed review of the favourite photo among this top 5; what to improve for your next contests (single images, series).

Prizes carry no cash award. The jury may decide not to award a prize if the entries do not justify it, or declare a tie.

4. Who can enter

The contest is open to amateur, semi-professional and professional photographers of any nationality, aged 18 or over on the date of entry. You must be the author of the photographs you submit.

Statuses:

- **Amateur**: photography is not your profession and does not give you a regular income.
- **Semi-professional**: you earn income from photography, but it is not your main activity.
- **Professional**: photography is your main professional activity.

3. Was Sie gewinnen können

4 Ausstellungsgewinner Serie. Für jeden von ihnen wählt die Jury 3 Fotografien aus der Serie aus. Wir übernehmen alles: Fine-Art-Druck mit 12 Pigmenttinten auf Hahnemühle-Papier, Kaschierung und Rahmung in einem Schattenfugenrahmen aus Holz im Format 40 × 60 sowie die Ausstellung auf dem Festival Images & Neige. Der Gewinner muss nichts drucken, nichts rahmen und keinen Stand betreuen. Die Abzüge verbleiben bei uns; mit ausdrücklicher Zustimmung des Gewinners können sie bei Leihgaben zwischen Naturfestivals oder bei anderen Kulturveranstaltungen der Stadt erneut ausgestellt werden.

Druckformate. Ihr Foto wird niemals ohne Ihre Zustimmung beschnitten. Klassisches Format 2:3: 40 × 60 bei einer Serie, 30 × 45 bei einem Einzelbild. Quadratisches Foto, als Serie oder Einzelbild: 40 × 40. Andere nahe Proportion (4:3, 4:5, 16:9…): Das Foto wird vollständig, mit einem weißen Rand, im nächstliegenden Rahmen gedruckt; ein Beschnitt kann Ihnen nur vorgeschlagen werden, und Sie stimmen ihm zu. Panorama oder ungewöhnliche Proportion (2:1 quer oder hoch…): kaschierter Druck, mit Abstand zur Wand gehängt, ohne Schattenfugenrahmen.

3 Ausstellungsgewinner Einzelbild. Ein 1., ein 2. und ein 3. Preis zeichnen Einzelfotografien (Einzelbild) aus. Wir drucken sie im Format 30 × 45 und stellen sie auf dem Festival Images & Neige aus. Insgesamt werden 7 Gewinner ausgestellt: die 4 Ausstellungsgewinner Serie (3 Fotos ihrer Serie in 40 × 60) und die 3 Ausstellungsgewinner Einzelbild (30 × 45).

11 Kategorien, mit je 1 Einzelbild-Preis und 1 Serien-Preis.

Lobende Erwähnungen (Top 10 %). Die 10 % der von der Jury am besten bewerteten Einsendungen erhalten eine lobende Erwähnung, auch ohne Preis, mit dem dazugehörigen Badge für Ihre Website und Ihre sozialen Netzwerke.

Ausstellungskatalog. Die Fotografien der Ausstellungsgewinner Serie, der Ausstellungsgewinner Einzelbild und der Kategoriegewinner werden im Ausstellungskatalog veröffentlicht, zusammen mit der schriftlichen Analyse der Jury. Jeder von ihnen erhält die PDF-Version. Ab 5 € erhalten alle Teilnehmenden die PDF-Version des Ausstellungskatalogs, mit allen kommentierten Fotos.

Portfolio-Besprechung inklusive ab 25 €. Jede Teilnahme, deren Gebühren 25 € erreichen (also 25 kostenpflichtige Fotos, frei verteilt auf die 11 Kategorien und die 2 Bereiche; kostenlose Fotos zählen nicht), erhält einen schriftlichen Kommentar von 1 Seite zu ihrer Einsendung. Er wird am Montag, dem 11. Januar 2027, verschickt. Er umfasst: eine Gesamteinschätzung; die Top 5 der Lieblingsfotos der Jury aus Ihrer Einsendung und die Gründe dafür; eine ausführliche Besprechung des Lieblingsfotos unter diesen Top 5; die Punkte, die Sie für Ihre nächsten Wettbewerbe verbessern können (Einzelbilder, Serien).

Die Preise sind nicht mit Geldbeträgen verbunden. Die Jury kann einen Preis nicht vergeben, wenn die Einreichungen dies nicht rechtfertigen, oder einen Gleichstand (ex æquo) erklären.

4. Wer teilnehmen kann

Der Wettbewerb steht Amateur-, semiprofessionellen und professionellen Fotografinnen und Fotografen jeder Nationalität offen, die am Tag der Einreichung mindestens 18 Jahre alt sind. Sie müssen Urheber der eingereichten Fotografien sein.

Die Status:

- **Amateur**: Die Fotografie ist nicht Ihr Beruf und verschafft Ihnen kein regelmäßiges Einkommen.
- **Semiprofessionell**: Sie erzielen Einkünfte aus der Fotografie, ohne dass dies Ihre Haupttätigkeit ist.
- **Professionell**: Die Fotografie ist Ihre berufliche Haupttätigkeit.

Your status only introduces you; it changes neither the fee nor the prizes.

Not eligible: the members of the jury, the people who administer or pre-select the contest, and members of their household where their participation would create a conflict of interest. We cannot enter either.

5. How to enter

Entries are submitted online only, on imagora: snowmuchtosee.imagora.org/en/snow-much-to-see. All information about the contest is on snowmuchtosee.com.

You may enter single photographs (up to 60 single images), series (each of 3 to 20 photographs), or both. A series has at least 3 photographs forming a coherent whole (artistic, narrative, documentary or thematic).

The same photograph may be entered both as a single image and within a series: it is then judged 2 times, differently, on its own as a single image and for its place in the whole as part of the series.

Each entry is individual: collective entries are not accepted.

6. What to prepare

To save time and apply stress-free, here is everything the platform will ask for. * = required.

Your profile

- First name *, last name *, e-mail address * (used to sign in with a code)
- Status *: amateur, semi-professional or professional
- Date of birth * (18 or over), country *, city *, phone *
- Optional: gender, Instagram, Facebook, website

Your bio

- Artistic approach *: 2,000 characters maximum
- Optional: education (500 characters), competitions, awards and festivals (1,000), publications (1,000), exhibitions (1,000)
- Optional: a profile photo; a bio as a PDF (5 MB maximum)

Your photos

- JPEG files only, at least 2,000 pixels on the long side (smaller files are refused); no need to resize large files, the platform reduces them automatically; 3,000 pixels or more recommended
- Title of each photo *; series title recommended
- Optional: place and date the photo was taken

If you win

- High-resolution files for printing and the catalogue, and a short biography.

To make entering easier

- **Large files accepted**: IMAGORA reduces them automatically on upload, no need to resize them.
- **Save on every page**: no need to complete everything in one go.
- **EXIF data imported**: the title, caption and date already embedded in the image are picked up to speed up data entry.

7. Entry fees and free photos

€0: 2 photos · €5: up to 9 photos, 6 of them free · €25: 31 photos, portfolio review included.

Der Status dient Ihrer Vorstellung; er ändert weder die Gebühren noch die Preise.

Nicht teilnehmen dürfen: die Mitglieder der Jury, die Personen, die den Wettbewerb verwalten oder eine Vorauswahl treffen, sowie die Mitglieder ihres Haushalts, wenn deren Teilnahme einen Interessenkonflikt begründen würde. Auch wir selbst dürfen nicht teilnehmen.

5. Wie Sie teilnehmen

Die Einreichungen erfolgen ausschließlich online, auf imagora: snowmuchtosee.imagora.org/snow-much-to-see. Alle Informationen zum Wettbewerb finden Sie auf snowmuchtosee.com.

Sie können Einzelfotografien (bis zu 60 Einzelbilder), Serien (jeweils 3 bis 20 Fotografien) oder die 2 zusammen einreichen. Eine Serie umfasst mindestens 3 Fotografien, die ein stimmiges Ganzes bilden (künstlerisch, erzählerisch, dokumentarisch oder thematisch).

Dieselbe Fotografie kann sowohl als Einzelbild als auch in einer Serie eingereicht werden: Sie wird dann 2-mal und unterschiedlich bewertet, als Einzelbild für sich selbst und in der Serie für ihren Platz im Ganzen.

Jede Teilnahme ist individuell: Gemeinschaftseinreichungen sind nicht zulässig.

6. Was Sie vorbereiten sollten

Um Zeit zu sparen und sich ohne Stress zu bewerben, finden Sie hier alles, was die Plattform von Ihnen abfragen wird. * = Pflichtangabe.

Ihr Profil

- Vorname *, Nachname *, E-Mail-Adresse * (Kennung Ihres Kontos)
- Status *: Amateur, semiprofessionell oder professionell
- Geburtsdatum * (mindestens 18 Jahre), Land *, Stadt *, Telefon *
- Optional: Geschlecht, Instagram, Facebook, Website

Ihre Biografie

- Künstlerischer Ansatz *: höchstens 2.000 Zeichen
- Optional: Ausbildung (500 Zeichen), Wettbewerbe, Preise und Festivals (1.000), Veröffentlichungen (1.000), Ausstellungen (1.000)
- Optional: ein Profilfoto; eine Biografie als PDF (höchstens 5 MB)

Ihre Fotos

- Nur JPEG-Dateien, mindestens 2.000 Pixel an der langen Seite (darunter wird die Datei abgelehnt); große Dateien müssen Sie nicht verkleinern, die Plattform verkleinert sie automatisch; 3.000 Pixel oder mehr empfohlen
- Titel jedes Fotos *; Titel der Serie empfohlen
- Optional: Aufnahmeort und Aufnahmedatum

Wenn Sie gewinnen

- Die hochaufgelösten Dateien für den Druck und den Katalog sowie eine kurze Biografie.

Damit die Teilnahme leichter geht

- Große Dateien müssen Sie nicht verkleinern: Die Plattform IMAGORA verkleinert sie beim Hochladen automatisch.
- Sie können jede Seite speichern: Sie müssen nicht alles auf einmal ausfüllen.
- Import der EXIF-Daten: Sind Titel, Bildunterschrift und Datum bereits im Bild gespeichert, werden sie übernommen, um die Eingabe zu beschleunigen.

7. Teilnahmegebühren und kostenlose Fotos

0 €: 2 Fotos · 5 €: bis zu 9 Fotos, davon 6 kostenlos · 25 €: 31 Fotos + Portfolio-Besprechung.

6 free photographs. 2 categories offer free photographs: Sport and Urban. In each of them, your first single image is free, and the first 2 photographs of your series are free, provided the series is in that category only. That makes 3 free photographs in Sport and 3 in Urban: 6 in total.

One single payment. The paid photographs of both entry formats are added together, and the fee is calculated once on that total: €5 up to 3 paid photos, €10 up to 10 paid photos, €15 up to 20 paid photos, +€2 per paid photo beyond 20.

Every photograph counts. The fee is based on the number of photographs, each photograph counting, including within a series. The same photograph entered both as a single image and in a series counts 2 times.

Single images and series. You may enter single photographs (single image), series, or both, in the same entry: up to 60 single images, in as many categories as you wish, and several series, each of 3 to 20 photographs, each in the category of your choice.

A series has at least 3 photographs. In Sport as in Urban, 2 series photographs are free: the third one is paid. A series is therefore never free; it starts at €5.

Free photographs

- Sport: 1 free single image; 2 free series photographs (at least 3 photographs, a single genre)
- Urban: 1 free single image; 2 free series photographs (at least 3 photographs, a single genre)
- The 9 other categories: none

Examples: for each amount, what you enter

These entries are examples. For each amount, they show the largest possible number of photographs. Each line reads: for this amount, you enter this many photographs, including these single images and these series.

- **€0 — Ethical contest with free entries**: 2 photographs, including 1 single image in Sport · 1 single image in Urban; no series
- **€5**: 9 photographs, including 1 single image in Sport · 1 single image in Urban · 1 single image in Wildlife and plants; and a series of 3 photographs in Sport · a series of 3 photographs in Urban
- **€10**: 16 photographs, including 1 single image in Sport · 1 single image in Urban · 1 single image in Drone; and a series of 5 photographs in Sport · a series of 5 photographs in Urban · a series of 3 photographs in Snowy or icy landscapes
- **€15**: 26 photographs, including 1 single image in Sport · 1 single image in Urban · 4 single images in other categories; and a series of 5 photographs in Sport · a series of 5 photographs in Urban · a series of 10 photographs in Snowy or icy landscapes
- **€17**: 27 photographs, including 1 single image in Sport · 1 single image in Urban · 5 single images in other categories; and a series of 6 photographs in Sport · a series of 6 photographs in Urban · a series of 4 photographs in Snowy or icy landscapes · a series of 4 photographs in Macro and close-up
- **€25, the best offer**: 31 photographs + the portfolio review, including 1 single image in Sport · 1 single image in Urban · 4 single images in Snowy or icy landscapes · 3 single images in Wildlife and plants · 2 single images in Scenes of winter life; and a series of 6 photographs in Sport · a series of 6 photographs in Urban · a series of 8 photographs in Wildlife and plants

6 kostenlose Fotografien. 2 Kategorien bieten kostenlose Fotografien: Sport und Urban. In jeder der 2 ist Ihr erstes Einzelbild kostenlos, und die ersten 2 Fotografien Ihrer Serie sind kostenlos, sofern die Serie nur in dieser einen Kategorie eingereicht wird. Das ergibt 3 kostenlose Fotografien in Sport, 3 in Urban: insgesamt 6.

Eine einzige Zahlung. Die kostenpflichtigen Fotografien der 2 Bereiche werden zusammengezählt, und die Gebühren werden nur einmal auf diese Gesamtzahl berechnet: 5 € bis zu 3 kostenpflichtigen Fotos, 10 € bis zu 10 kostenpflichtigen Fotos, 15 € bis zu 20 kostenpflichtigen Fotos, +2 € pro kostenpflichtigem Foto über 20 hinaus.

Jede Fotografie zählt. Die Gebühren richten sich nach der Anzahl der Fotografien, wobei jede Fotografie zählt, auch innerhalb einer Serie. Dieselbe Fotografie, die sowohl als Einzelbild als auch in einer Serie eingereicht wird, zählt 2-mal.

Einzelbilder und Serien. Sie können in derselben Teilnahme Einzelfotografien (Einzelbild), Serien oder die 2 zusammen einreichen: bis zu 60 Einzelbilder, in beliebig vielen Kategorien, und mehrere Serien mit jeweils 3 bis 20 Fotografien, jede in der Kategorie Ihrer Wahl.

Eine Serie umfasst mindestens 3 Fotografien. In Sport wie in Urban sind 2 Fotografien der Serie kostenlos: Die dritte ist kostenpflichtig. Eine Serie ist daher nie kostenlos; sie beginnt bei 5 €.

Kostenlose Fotografien

- Sport: 1 kostenloses Einzelbild; 2 kostenlose Fotografien in der Serie (mindestens 3 Fotografien, nur ein Genre)
- Urban: 1 kostenloses Einzelbild; 2 kostenlose Fotografien in der Serie (mindestens 3 Fotografien, nur ein Genre)
- Die 9 anderen Kategorien: keine

Beispiele: was Sie für jeden Betrag einreichen

Diese Einsendungen sind Beispiele. Für jeden Betrag zeigen sie die größtmögliche Anzahl an Fotografien. Jede Zeile liest sich so: Für so viele Euro reichen Sie so viele Fotografien ein, davon diese Einzelbilder und diese Serien.

- **0 € — Ethischer Wettbewerb mit kostenlosen Einreichungen**: 2 Fotografien, davon 1 Einzelbild in Sport · 1 Einzelbild in Urban; keine Serie
- **5 €**: 9 Fotografien, davon 1 Einzelbild in Sport · 1 Einzelbild in Urban · 1 Einzelbild in Fauna und Flora in kalter Umgebung; und eine Serie mit 3 Fotografien in Sport · eine Serie mit 3 Fotografien in Urban
- **10 €**: 16 Fotografien, davon 1 Einzelbild in Sport · 1 Einzelbild in Urban · 1 Einzelbild in Drohne; und eine Serie mit 5 Fotografien in Sport · eine Serie mit 5 Fotografien in Urban · eine Serie mit 3 Fotografien in Verschneite oder vereiste Landschaften
- **15 €**: 26 Fotografien, davon 1 Einzelbild in Sport · 1 Einzelbild in Urban · 4 Einzelbilder in anderen Kategorien; und eine Serie mit 5 Fotografien in Sport · eine Serie mit 5 Fotografien in Urban · eine Serie mit 10 Fotografien in Verschneite oder vereiste Landschaften
- **17 €**: 27 Fotografien, davon 1 Einzelbild in Sport · 1 Einzelbild in Urban · 5 Einzelbilder in anderen Kategorien; und eine Serie mit 6 Fotografien in Sport · eine Serie mit 6 Fotografien in Urban · eine Serie mit 4 Fotografien in Verschneite oder vereiste Landschaften · eine Serie mit 4 Fotografien in Makro und Nahaufnahme
- **25 €, das beste Angebot**: 31 Fotografien + die Portfolio-Besprechung, davon 1 Einzelbild in Sport · 1 Einzelbild in Urban · 4 Einzelbilder in Verschneite oder vereiste Landschaften · 3 Einzelbilder in Fauna und Flora in kalter Umgebung · 2 Einzelbilder in Szenen des Lebens in der Winterzeit; und eine Serie mit 6 Fotografien in Sport · eine Serie mit 6 Fotografien in Urban · eine Serie mit 8 Fotografien in Fauna und Flora in kalter Umgebung

€25, the best offer: 31 photographs, portfolio review included: a one-page written review of your entry, sent on Monday 11 January 2027.

Fees are paid online when submitting, before entries close. An unpaid entry is not presented to the jury. Fees are not refundable, unless the contest is cancelled.

8. Files

JPEG files only, at least 2,000 pixels on the long side: smaller files are refused by the platform. No need to resize large files: the IMAGORA platform reduces them automatically on upload. 3,000 pixels or more are recommended.

No watermark, logo, signature or added frame, and nothing in the image that could identify you: judging is anonymous.

Winners will provide, on request, the high-definition files for printing and the catalogue, together with a short biography. Without a reply within the stated deadline, despite a reminder, we may choose another photograph or name another winner.

9. Editing and artificial intelligence

Usual editing is allowed: cropping, exposure, contrast and colour, black and white, dust removal, panoramas, exposure blending and focus stacking from your own shots.

Photomontages are not accepted. Images generated or altered by artificial intelligence are not accepted.

In case of doubt, we may ask for the original file (RAW or EXIF). A false statement leads to exclusion, including after the results.

10. The jury

The jury brings together Giandra De Castro, organiser of Snow Much to See and head of fine arts programming at La Gorge cultural centre, Frédéric Boiteux, founder of the Images & Neige festival, Benoit Roux, vice-president of the Chamonix Photo Festival, and the cultural team of the City of Cluses, which hosts the exhibition:

- Giandra De Castro, president of the jury, artist photographer, portraitist of water, exhibited in 12 countries;
- Frédéric Boiteux, professional photographer, founder of the Images & Neige festival, 2023 Silver Medal of the French Professional Photography Federation;
- Benoit Roux, vice-president of the Chamonix Photo Festival;
- Françoise Guillen, deputy mayor of Cluses for cultural life and events;
- Priyam Nursimhulu, director of cultural affairs of the City of Cluses;
- Manon Canale, cultural project officer of the City of Cluses.

The jury judges the photographs anonymously, without the name of their author. Each member votes individually online, then the jury deliberates collectively and decides the winners.

Criteria: interpretation of the theme, artistic quality, originality of vision, technical mastery, narrative or emotional strength, coherence of series.

A jury member with a personal, family or professional link to an entrant does not take part in judging that entry. The jury's decisions are final.

25 €, das beste Angebot: 31 Fotografien + Portfolio-Besprechung: ein schriftlicher Kommentar von 1 Seite zu Ihrer Einsendung, verschickt am Montag, dem 11. Januar 2027.

Die Gebühren werden bei der Einreichung online bezahlt, vor dem Einsendeschluss. Eine nicht bezahlte Teilnahme wird der Jury nicht vorgelegt. Die Gebühren werden nicht erstattet, außer bei Absage des Wettbewerbs.

8. Dateien

Nur JPEG-Dateien, mit mindestens 2.000 Pixeln an der langen Seite: Darunter lehnt die Plattform die Datei ab. Große Dateien müssen Sie nicht verkleinern: Die Plattform IMAGORA verkleinert sie beim Hochladen automatisch. 3.000 Pixel oder mehr werden empfohlen.

Kein Wasserzeichen, kein Logo, keine Signatur und kein hinzugefügter Rahmen, und nichts im Bild, das Sie erkennbar macht: Die Bewertung ist anonym.

Die Gewinner stellen auf Anfrage die hochaufgelösten Dateien für den Druck und den Katalog sowie eine kurze Biografie zur Verfügung. Erfolgt trotz Erinnerung keine Antwort innerhalb der angegebenen Frist, können wir eine andere Fotografie auswählen oder einen anderen Gewinner bestimmen.

9. Bildbearbeitung und künstliche Intelligenz

Übliche Bearbeitungen sind zulässig: Zuschnitt, Belichtung, Kontrast und Farben, Schwarzweiß, Staubentfernung, Panoramen, Belichtungsreihen-Verschmelzung und Focus-Stacking aus Ihren eigenen Aufnahmen.

Fotomontagen sind nicht zulässig. Durch künstliche Intelligenz erzeugte oder veränderte Bilder sind nicht zulässig.

Im Zweifelsfall können wir die Originaldatei (RAW oder EXIF) anfordern. Eine falsche Erklärung führt zum Ausschluss, auch nach Bekanntgabe der Ergebnisse.

10. Die Jury

Die Jury besteht aus Giandra De Castro, Organisatorin von Snow Much To See und Verantwortliche für das Programm der bildenden Künste im Kulturzentrum La Gorge, Frédéric Boiteux, Gründer des Festivals Images & Neige, Benoit Roux, Vizepräsident des Chamonix Photo Festival, und dem Kulturteam der Stadt Cluses, die die Ausstellung ausrichtet:

- Giandra De Castro, Jurypräsidentin, Künstlerin und Fotografin, Porträtistin des Wassers, in 12 Ländern ausgestellt;
- Frédéric Boiteux, Berufsfotograf, Gründer des Festivals Images & Neige, Silbermedaille 2023 der Fédération française de la photographie professionnelle;
- Benoit Roux, Vizepräsident des Chamonix Photo Festival;
- Françoise Guillen, Beigeordnete des Bürgermeisters von Cluses, zuständig für Kulturleben und Veranstaltungen;
- Priyam Nursimhulu, Leiterin des Kulturamts der Stadt Cluses;
- Manon Canale, Kulturreferentin der Stadt Cluses.

Die Jury bewertet die Fotografien anonym, ohne den Namen ihres Urhebers. Jedes Mitglied stimmt individuell online ab, anschließend berät die Jury gemeinsam und legt die Gewinnerliste fest.

Kriterien: Interpretation des Themas, künstlerische Qualität, Originalität des Blicks, technische Beherrschung, erzählerische oder emotionale Kraft, Stimmigkeit der Serien.

Ein Jurymitglied, das in einer persönlichen, familiären oder beruflichen Beziehung zu einem Teilnehmer steht, wirkt an der Prüfung von dessen Teilnahme nicht mit. Die Entscheidungen der Jury sind endgültig.

11. Your copyright

You keep all your copyright. Entering involves no transfer of rights.

For the selected photographs only, you grant us and the City of Cluses a free, non-exclusive permission to show them for: the announcement of the winners, the exhibition, the catalogue, the promotion of the contest and the festival, and their archives. This permission applies worldwide, in print and digital media, for 5 years. Your name always accompanies your photographs.

Any other use, especially commercial, requires your consent.

You guarantee that you are the author of the photographs and hold the necessary permissions (recognisable people, places, works).

12. Personal data

Your data are used only to organise the contest, the jury, the exhibition and the catalogue. You can access, correct or delete them by writing to giandra [at] snowmuchtosee.com. You may also contact the French data protection authority (CNIL).

13. Organisation

The contest is organised by Giandra De Castro, professional photographer, sole proprietorship, 96 rue du Chable, 74170 Saint-Gervais-les-Bains, France, SIRET 849 118 500 00024 — giandra [at] snowmuchtosee.com. We manage the contest, the jury, payments and the publication of results; all questions are addressed to us.

We may adapt the calendar or the exhibition if circumstances require it, informing the entrants. If the contest is cancelled entirely before the deliberation, fees are refunded.

14. Acceptance and disputes

Submitting an entry means accepting these rules. They are governed by French law. Any claim must be sent to us in writing within 30 days of the results; an amicable solution is sought before any legal action. The French version prevails.

Saint-Gervais-les-Bains, 31 October 2026 — Giandra De Castro

11. Ihre Urheberrechte

Sie bleiben Inhaber aller Ihrer Urheberrechte. Die Teilnahme bewirkt keinerlei Rechteübertragung.

Ausschließlich für die ausgewählten Fotografien gestatten Sie uns sowie der Stadt Cluses unentgeltlich und nicht exklusiv, sie zu folgenden Zwecken zu zeigen: Bekanntgabe der Gewinner, Ausstellung, Katalog, Werbung für den Wettbewerb und das Festival sowie deren Archive. Diese Genehmigung gilt weltweit, für gedruckte und digitale Medien, für 5 Jahre. Ihr Name begleitet Ihre Fotografien stets.

Jede andere Nutzung, insbesondere eine kommerzielle, bedarf Ihrer Zustimmung.

Sie garantieren, dass Sie Urheber der Fotografien sind und über die erforderlichen Genehmigungen verfügen (erkennbare Personen, Orte, Werke).

12. Personenbezogene Daten

Ihre Daten dienen ausschließlich der Organisation des Wettbewerbs, der Jury, der Ausstellung und des Katalogs. Sie können sie einsehen, berichtigen oder löschen lassen, indem Sie an giandra [at] snowmuchtosee.com schreiben. Sie können sich auch an die CNIL wenden.

13. Organisation

Der Wettbewerb wird von Giandra De Castro organisiert, Berufsfotografin, Einzelunternehmen, 96 rue du Chable, 74170 Saint-Gervais-les-Bains, SIRET 849 118 500 00024 — giandra [at] snowmuchtosee.com. Wir übernehmen die Verwaltung, die Jury, die Zahlungen und die Veröffentlichung der Ergebnisse; alle Fragen sind an uns zu richten.

Wir können den Zeitplan oder die Ausstellung anpassen, wenn die Umstände es erfordern, und informieren die Teilnehmer darüber. Wird der Wettbewerb vor der Beratung der Jury vollständig abgesagt, werden die Gebühren erstattet.

14. Annahme und Streitigkeiten

Mit der Einreichung einer Teilnahme erkennen Sie diese Teilnahmebedingungen an. Sie unterliegen französischem Recht. Jede Beanstandung ist innerhalb von 30 Tagen nach Bekanntgabe der Ergebnisse schriftlich an uns zu richten; vor jedem Rechtsweg wird eine gütliche Einigung angestrebt. Bei Abweichungen ist die französische Fassung maßgeblich.

Saint-Gervais-les-Bains, den 31. Oktober 2026 — Giandra De Castro